

¿Cómo se articula la acción social en entornos de conflicto? El caso de San Basilio de Palenque

How is Social Action Articulated in Conflict Environments? The Case of San Basilio de Palenque

Egoitz Gago¹

Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia)

Recibido: 18-10-17

Aprobado: 17-01-18

Resumen

La comunidad afrocolombiana de San Basilio de Palenque mantiene unas particularidades propias que son dignas de estudio. Por un lado, es una comunidad negra, habitada por descendientes de antiguos esclavos, con reconocimiento internacional, con una larga tradición de resistencia política y social. Por otro, esta comunidad sufrió la violencia política de manera marcada hasta finales del siglo XX. Este escrito presenta los procesos de protesta presentes en San Basilio de Palenque, cómo están directamente vinculados a la idea de identidad colectiva defendida por la comunidad y cómo estos procesos se generan y se defienden en entornos de violencia. Para ello se recurre a la teoría de movimientos sociales y de identidad cultural. Finalmente, se presentan propuestas de cómo vincular de manera satisfactoria estos procesos en el actual momento de construcción de paz en Colombia.

Palabras-clave: construcción de paz, acción colectiva, conflicto colombiano, violencia política, afrocolombianos.

¹ (egoitz.gagoa@utadeo.edu.co). Doctor en Estudios de Paz de la Universidad de Bradford. Profesor Titular de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia.

Abstract

The San Basilio de Palenque Afrocolombian community holds social particularities that deserves a thorough study. On one hand it is one of the most traditional African communities in the country, being inhabited by direct descendants of former slaves that has international recognition and a long tradition of political and social resistance. On the other hand, the community directly suffered the political violence until the end of the last century. This paper presents the different protest processes that are present in San Basilio de Palenque, how these processes are directly linked to the idea of collective identity defended by the community, and how these processes are generated and defended in the midst of violence. For that purpose, social movements theory and cultural identity theories are used. Finally, a proposal to include these processes into the current peacebuilding moment in Colombia is presented.

Key-words: Peacebuilding, Collective Action, Colombian Conflict, Political Violence, Afro-Colombians

1. Introducción

El reconocimiento y la inclusión de las comunidades afectadas por la violencia son partes importantes para abordar procesos de construcción de paz exitosos. Estas comunidades desarrollan modelos propios de articulación de demandas políticas asociadas a la presencia de factores vinculados a la violencia crónica. Este escrito trata de presentar una de esas comunidades dentro del conflicto colombiano: San Basilio de Palenque, la única comunidad afrocolombiana palenquera que persiste en el país. Esta comunidad está situada en el norte de Colombia, cerca de la ciudad de Cartagena y la región de los Montes de María, dentro del departamento de Bolívar. Esta región fue duramente afectada por la violencia relacionada con el conflicto armado hasta el final del siglo pasado.

San Basilio de Palenque (o Palenque) tiene características propias que la hacen un buen estudio de caso para observar cómo se desarrollan las demandas políticas en comunidades vulnerables. Por un lado, es una comunidad africana, descendiente de esclavos fugados, lo que le confiere, jurídicamente en Colombia, una protección especial. Desde la Constitución de 1991, y en especial desde la Ley 70 de 1993, las comunidades afrocolombianas tienen autonomía en la gestión de recursos y de su territorio. Además, San Basilio de Palenque tiene reconocimiento internacional al ser patrimonio intangible de la humanidad desde 2005. Estas características han hecho que Palenque tenga un modo particular de gestionar sus demandas sociales y políticas. Este

estudio presenta ese modo particular y presenta propuestas de cómo involucrar a Palenque dentro del proceso de construcción de paz que se está llevando a cabo en Colombia. Para ello este escrito se divide en tres partes diferenciadas.

Dentro del punto dos se describe la comunidad de San Basilio de Palenque, sus particularidades históricas y su modelo social actual. Se describe también su proceso de identidad colectiva, basado en la preservación de procesos culturales ancestrales, lengua propia y en la creación de un relato histórico que contiene las esencias de lo africano. Paradójicamente, este relato surge cuando se da el reconocimiento político externo. Este relato histórico y la defensa de sus valores particulares van a marcar los procesos de creación y fortalecimiento de identidad colectiva que, a su vez, van a determinar los modelos de generación de protesta. Estos modelos y procesos se van a describir en el punto cuatro del presente escrito.

Anteriormente, se presentan los procesos metodológicos que han llevado a la creación de este estudio. En dicho epígrafe se exponen los motivos por los cuales se opta por un enfoque etnográfico y las distintas técnicas cualitativas utilizadas. En el punto cuatro se analizan los modelos de repertorio, la creación de un marco de percepción propio y sus particularidades básicas. Se verá como la unidad en la comunidad también tiene sus grietas, y que estas grietas, como la división política, van a promover propuestas novedosas de acción política. Estos modelos de acción van a afectar a esos mismos procesos de generación de identidad colectiva, abriendo la posibilidad de pertenencia y ampliando los conceptos de “negritud” y “palenquería”.

Finalmente, se hará una extrapolación de esos modos de protesta a la situación política actual, proponiendo ideas de cómo involucrar a la comunidad de San Basilio de Palenque en el proceso de construcción de paz derivado de los acuerdos de paz de La Habana. La conclusión final al respecto se basa en el reconocimiento de las demandas de la comunidad palenquera como parte importante para propiciar un proceso exitoso de construcción de paz.

2. San Basilio de Palenque y su situación social, cultural y política

Es este estudio se presentan los modelos de protesta social defendidos por la comunidad afrocolombiana de San Basilio de Palenque. El objetivo es determinar cómo comunidades que han sufrido los efectos directos del conflicto armado en Colombia articulan y expresan sus demandas. La mayoría de estas comunidades son parte de sociedades rurales y se han mantenido al margen del desarrollo político del país (González, 2004; Villa, Tejada, Sánchez & Tellez, 2007), en gran parte debido a la propia naturaleza del conflicto armado y la cultura política colombiana (Gago, 2015; Pecaut, 2013).

Este hecho se ha mantenido durante toda la historia del conflicto, tanto en el periodo denominado “La Violencia” (Guzmán, Fals Borda, & Umaña, 2010: 161), hasta la Política de Seguridad Democrática de Álvaro Uribe Vélez y el periodo de negociación con las FARC (Ríos, 2017). Si bien la mayoría de la violencia se ha concentrado en zonas rurales, las comunidades minoritarias en Colombia no han sido ajenas a la misma. Han sido zonas de violencia los enclaves indígenas del Cauca y las comunidades afrocolombianas del pacífico, (Centro de Memoria Histórica, 2012), con especial mención a la masacre de Bojayá de 2002.

Una de las zonas con más actividad violenta históricamente en el país ha sido la denominada región Caribe, desde el Urabá antioqueño hasta la península de La Guajira, con una gran presencia tanto paramilitar como de la guerrilla de las FARC, sobre todo en la década de los noventa (Ríos, 2017b; Ríos 2017c).

Es en este entorno donde aparece la comunidad de San Basilio de Palenque. Aunque podría ser caracterizada como una comunidad afrocolombiana más, San Basilio de Palenque tiene reconocimiento político importante al ser declara patrimonio inmaterial de la humanidad en el año 2005 por la UNESCO² e inscrita en dicho registro en el año 2008. Este hecho va a dar una especial característica a la narrativa defendida por la comunidad que habita San Basilio, así como un modelo propio a la hora de plantear sus demandas sociales y políticas.

Poco se sabe a ciencia cierta de los orígenes de la comunidad de San Basilio de Palenque. Lo único claro es su fundación por esclavos fugados de Cartagena de Indias durante la colonia, algo común en todo el litoral Caribe, y que llegó a formar numerosas comunidades, denominadas palenques, formadas por esclavos fugados en la cercanía de los Montes de María, en el departamento de Bolívar (Navarrete, 2003). Estos enclaves sufrieron la represión de la Corona española durante varios años, aunque consiguieron cierta autonomía a cambio de mantener intactas las empresas esclavistas defendidas por el virreinato y convertirse al cristianismo.

En la actualidad, San Basilio es la única comunidad de este tipo que se mantiene intacta, en gran parte gracias al reconocimiento internacional de la UNESCO. Por ejemplo, Navarrete (2003: 52) apunta un dato muy interesante: San Basilio de Palenque no es el primer ni fue el palenque más importante, pero es el que ha mantenido su esencia intacta hasta la actualidad. Si bien San Basilio sufre un deterioro en su tejido social, no es hasta el año 1993, con la aprobación de la Ley 70, de protección de las comunidades afrocolombianas y, sobre todo, hasta su nombramiento en 2005 como patrimonio intangible de la humanidad, cuando San Basilio reconfigura su discurso político, cultural y social. Según los autores Maglia y Schewegler (2011: 68), “la singularidad

² <https://ich.unesco.org/es/RL/el-espacio-cultural-de-palenque-de-san-basilio-00102>
(Acceso 20/12/2017)

de Palenque consiste en su resistencia ininterrumpida; mientras que otras comunidades fueron arrasadas o dispersadas, Palenque permaneció unido como comunidad y preservó su lengua criolla, sus bailes “africanos”, su organización social en “kuagros”, el ritual mortuorio del “lumbalú” y una serie de prácticas autóctonas, muchas de ellas de clara raigambre bantú”.

Los autores se refieren en este párrafo a la lengua palenquera, que es fuente de identidad comunitaria. Esta lengua es una lengua criolla, proveniente del español, el bantú y con influencias inglesas, francesas y portuguesas (Friedeman, & Patiño Roselli, 1983). Tal y como indica una de las personas entrevistadas:

“La lengua palenquera es una lengua que nace a partir de la necesidad de comunicarse de esos hombres y mujeres negros que estaban en situación de ser esclavizados. ¿Por qué? África es un continente diverso en cuanto a lenguas se refiere. Los esclavizados que llegaron aquí no hablaban el mismo idioma.”
Entrevista 2. San Basilio de Palenque, 06/07/2016.

A partir de la aprobación de la Constitución de 1991, donde se dan características diferenciadoras a las comunidades afrocolombianas, se empieza a discernir un auge en la defensa de la lengua de palenque. Anteriormente, esta lengua estaba mal vista, debido a los esfuerzos homogeneizadores del estado colombiano:

“La lengua palenquera sufrió mucho durante los años 60, aproximadamente. La gente que salía del palenque era vista de forma negativa, porque hablaban un mal castellano. A comienzo de los años 90, con la existencia de la ley 70, a partir de ahí comienzan a hacerse estrategias que permitieran el fomento y fortalecimiento de esta lengua”. Entrevista 2. San Basilio de Palenque, 06/07/2016.

Esta lengua va a servir de vehículo para mantener la identidad palenquera, clave para entender los modelos de movilización social que se exponen en este estudio, tal y como expone el mismo entrevistado:

“La identidad palenquera se conforma a través de la valoración del contexto, a través de la valoración de toda la cultura en general. Saber y valorar que usted es negro, valorar que tiene una lengua propia, reconocer que usted tiene una forma de comportarse diferente a los demás, reconocer que usted tiene un habla que es diferente, que es propio, suyo, reconocer que las costumbres palenqueras, te hablo de la gastronomía, te hablo de los peinados, te hablo de la organización social, te hablo de los bailes. Entender que eso es propio y es digno de tu procedencia”. Entrevista 2. San Basilio de Palenque, 06/07/2016.

Otros términos importantes que aparecen en la descripción de la particularidad de Palenque por los autores Maglia y Schwegler (2011) son los “kuagros” y el “lumbalú”. Este último es un ritual de unión de las familias palenqueras, tal y como lo explica uno de los entrevistados:

“El lumbalú es la palabra o el termino para referirse a todo lo que tiene que ver con la ritualidad palenquera. El lumbalú concierne cantos, danzas, rondas, rezos cuando en palenque fallece alguna persona [...] el velorio en palenque comienza posterior a que la persona sea sepultada. A partir de ahí se comienzan a contar nueve días y nueve noches en alusión a los nueve meses que dura la persona en el vientre”. Entrevista 1. María la Baja, 03/07/2016.

El “kuagro” a su vez, es la organización social base para entender las relaciones sociales y personales en Palenque. Son grupos organizados por edad, que se establecen por generaciones desde la infancia y se pueden considerar como los espacios de socialización secundaria donde se condensa la organización social de este grupo étnico (Del Rosario & Simarra, 2012: 91). Este grupo, que podría asociarse al grupo de amigos, cumple un papel mucho más importante en el proceso de socialización, pudiendo considerarse grupos primarios de socialización. Los kuagros son un elemento importante para entender la política en la comunidad palenquera, pues al estar formados por lazos de amistad que son extremadamente difíciles de romper, los kuagros no solo van a marcar las relaciones sociales dentro de la comunidad, sino también los hipotéticos procesos de reparto de poder dentro de San Basilio de Palenque.

Para entender este último punto, es importante explicar cuál es la posición política de San Basilio. Dentro de la legislación colombiana, San Basilio de Palenque es una comunidad afro, tal y como lo marca la Ley 70 de 1993, al mismo nivel que las comunidades raizales o las comunidades afros del Pacífico colombiano. Esta ley otorga autonomía territorial a las comunidades afro, cosa que, por ejemplo, no ocurre con las leyes indígenas en Colombia. La ley marca que todo enclave afro debe estar gobernado por un consejo comunitario, con el que deben debatirse todas las iniciativas políticas concernientes al territorio:

“La Ley 70 indica que las comunidades negras se tienen que reglar mediante consejos comunitarios. Los consejos comunitarios son la máxima autoridad de las comunidades negras. Ese consejo comunitario es el encargado de concertar con los entes gubernamentales, alcaldías, gobernaciones, ministerios. Por ejemplo, cualquier obra que se vaya a hacer en Palenque debe ser concertada por el consejo comunitario. Ahí aparece lo que se conoce como las consultas previas.” Entrevista 6. San Basilio de Palenque, 14/07/2016.

En el momento de realizar este estudio, el consejo comunitario de Palenque había pasado por una larga polémica debido a que durante seis años se había

dado una duplicidad de consejos en San Basilio. Esta lucha de poder ha estado basada, sobre todo, en relaciones personales cimentadas en los kuagros, lo cual habría evitado una correcta gestión del territorio. El kuagro, por tanto, es un elemento recurrente en el relato analizado en San Basilio de Palenque.

El fortalecimiento de todos estos aspectos culturales que permean la comunidad de San Basilio de Palenque es lo que va a facilitar, hoy en día, la acción social del grupo afrocolombiano. Una acción social que será explicada en más detalle más adelante, pero que estará basada en un carácter de resistencia. Como se ha especificado anteriormente, el nombramiento de Palenque por la UNESCO contribuye a la reconfiguración cultural de San Basilio dentro del esquema global: de comunidad vulnerable se reconstituye como el primer pueblo libre de América (Maglia & Schwegler, 2011: 60). Esto viene acompañado de todos los mecanismos necesarios para la creación de un complejo simbólico cultural propio y diferenciado: se fortalecen las estructuras culturales propias y se crea un relato histórico diferente al mantenido anteriormente. Así, éste es un proceso común en la creación de sistemas culturales, que, a su vez, van a impactar en la percepción propia del individuo dentro de su sociedad (Geertz, 1973. 39).

El nuevo relato histórico que va a caracterizar a la comunidad se vehicula alrededor de una figura legendaria, Benkos Biohó, un rey del Congo que es traicionado por tribus rivales y es esclavizado por los españoles. Este rey no tarda en organizar a los esclavos de la ciudad de Cartagena, huyendo hacia el interior y fundando San Basilio de Palenque, el primer y más prominente enclave de resistencia al imperio español en América (Guerrero, Harnandez Cassiani, & Pérez Palomino, 2008).

Como se puede apreciar, es un relato bastante diferente al que ha sido demostrado por historiadores de la colonia. En él se le atribuyen a Palenque varios aspectos primordiales que van a aparecer en los distintos mecanismos de demanda y protesta: por un lado, se le otorga a Palenque la centralidad de la cultura africana, siendo descendiente directa de un rey. Por otro, Palenque se constituye con un carácter eminentemente resistente al poder externo.

En los relatos actuales, se ve al gobierno colombiano como heredero de la Corona española, lo que va a mediatizar todos los intentos de dialogo que se den entre esas dos partes (Maglia & Schwegler, 2011: 74). Hoy en día, Palenque se sitúa como un referente en la lucha de derechos de las comunidades afrodescendientes en Colombia:

“Palenque es una comunidad ícono. Ha sido puesta como referente por las entidades. Por ejemplo, en otras comunidades se impone el tema de la etnoeducación, que se generó en Palenque”. Entrevista 2. San Basilio de Palenque, 06/07/2016.

Por último, es importante explicar las distintas brechas sociales que existen actualmente en San Basilio de Palenque. Estas divisiones ayudarán a entender los distintos modelos de protesta social que aparecen en la comunidad. Si bien existen la mayoría de aspectos relacionados con el conflicto social, las brechas más importantes son el género, y las condiciones económicas. Palenque sufre un conflicto de género muy importante, pues los valores tradicionales machistas se han cristalizado creando un modelo de relaciones sociales basado en principios heteropatriarcales muy marcados. Esto es algo que se está cuestionando desde los más jóvenes. Como se pudo apreciar durante el grupo focal realizado con jóvenes de la asociación *Kucha Suto*, esto es algo que cada vez se acepta menos:

“Los jóvenes vamos cambiando los valores de la sociedad. Yo no es tan normal querer tantos hijos y eso nos hace sufrir la incompreensión de la comunidad. Antes, por ejemplo, se pensaba que utilizar métodos anticonceptivos te quitaba la capacidad de tener hijos. Las mujeres de hoy estudian y saben que eso no es así, pero los hombres siguen siendo machistas, aunque también están saliendo de ellos”. Grupo Focal *Kucha Suto*. San Basilio de Palenque, 08/07/2016.

En este texto se aprecia otro detalle importante, la cada vez mayor inclusión de la mujer en los temas políticos y sociales de la comunidad. Hoy en día, las mujeres se ven como motores de cambio en la sociedad palenquera, aunque se tiene claro que queda mucho camino por recorrer.

“Sí, se ha avanzado mucho, pero aún no hay igualdad. El problema es que hay que salir de aquí para verlo. Cuando sales y vuelves te das cuenta de los problemas en ese sentido. Tienes que aguantar a los chicos diciendo cosas negativas de ti. Pero se ha avanzado al respecto. Eso sí, yo nunca dejaría Palenque. Yo soy de aquí”. Entrevista 6. San Basilio de Palenque, 14/07/2016.

El hecho de no querer abandonar San Basilio es referente al otro gran problema que hoy sufre la comunidad: los derivados de la situación económica. Hoy en día, los jóvenes de San Basilio tienen pocas salidas laborales más allá del campo y el rebusque. Esto ha llevado a que se empiecen a apreciar fenómenos como la violencia intrafamiliar consecuencia de la frustración y la búsqueda de ingresos alternativos, muchas veces de forma ilegal, como el tráfico de drogas. Esto ha llevado a la creación de procesos que eviten este tipo de situaciones:

“Usamos la música para que la gente sepa que está pasando. Hay que trabajar con los jóvenes de la comunidad, porque sí que quieren salir adelante”. Entrevista 4. San Basilio de Palenque, 08/07/2016.

En resumen, la situación especial de San Basilio de Palenque, unida a un relato cultural propio, van a marcar el modelo de protesta y de creación de masa crítica que van a acompañar a las demandas políticas y sociales de

la comunidad. Estas demandas sociales van a estar vehiculadas alrededor del concepto de identidad cultural, algo que viene desde la colonia. Sin embargo, los nuevos procesos sociales que ocurren en San Basilio van a marcar la forma de hacerlo, al estar protagonizados por las nuevas generaciones que cambian la forma de ver el mundo que los rodea. Para el futuro proceso de implementación del Acuerdo de paz, estas demandas se van a centrar en aspectos cruciales como el reconocimiento cultural, la dimensión de género, el reconocimiento político y las demandas socioeconómicas. Antes de explicar el modelo de protesta, es importante, para situar este estudio correctamente atender a las características metodológicas del mismo.

3. Metodología

El trabajo, como ya se ha podido observar, utiliza una metodología eminentemente cualitativa, basada en entrevistas en profundidad, ejercicios de observación y análisis de contenido. Para ello se utilizó una aproximación al estudio de carácter etnográfico. Como explican los autores Hammersley y Atkinson (2009: 3), este estudio está basado en la observación, día a día, de los métodos de enmarcado de demandas políticas hechos por los distintos colectivos presentes en la vida de San Basilio de Palenque. Esta observación y recopilación de información fue hecha durante el mes de julio de 2016, cuando se convivió en la comunidad. Este enfoque, claramente cualitativo, abre oportunidades que otro tipo enfoque metodológico, ya que permite comprender la realidad del acto social (Ruiz Olabuenaga, 2012: 14).

El trabajo cualitativo se divide en dos periodos claramente identificados. El primero, el de recolección de datos, normalmente llamado trabajo de campo tuvo lugar, como se ha expuesto antes, los meses de junio y julio de 2016. Durante este tiempo se realizaron un total de seis entrevistas en profundidad a miembros clave de la comunidad, en su mayoría jóvenes pertenecientes a asociaciones culturales, con gran actividad política. Para complementar las entrevistas se realizaron cuatro ejercicios de observación directa de eventos que tenían como objetivo replantear las relaciones sociales en la comunidad. También fue posible realizar un grupo focal con siete miembros de la asociación juvenil *Kucha Suto*, dedicada a la promoción de la cultura palenquera. Como el ejercicio tiene un componente claramente etnográfico, se utilizó el tiempo restante para convivir con la comunidad, identificando sus frustraciones políticas y sociales, así como los mecanismos que utilizaban para lanzar sus demandas hacia las élites políticas, tanto regionales como nacionales. Todo esto se registró en un diario de campo, elemento esencial en todo ejercicio etnográfico (Hammersley & Atkinson, 2009: 141).

Los fundamentos metodológicos planteados en este artículo están basados en los siguientes autores: (Blaxter, Hughes, & Tight, 2006; Burgess, 1984; Hammersley, 2000; Hammersley & Atkinson, 2009; Klandermans & Staggenborg, 2002; Lee-Treweek & Linkogle, 2000; Olabuenaga & Ispizua, 1989; Robson, 2002; Ruiz Olabuenaga, 2012). Como se ha expuesto anteriormente, el enfoque utilizado es netamente etnográfico, y para entender la amplitud del mismo es importante tener en cuenta que no solo se realiza trabajo de investigación *in situ*, sino que, de manera anterior, se han elaborado unas relaciones cuyo objetivo era hacer familiar la investigación con la comunidad. Este proceso de construcción de relaciones es importante, tanto para la recolección de datos en sí, como para obtener el preciado acceso (Hammersley & Atkinson, 2009: 41).

El trabajo con comunidades en entornos de conflicto se caracteriza por una gran dificultad a la hora de conseguir acceso total en grupos sociales que han sufrido violencia (Lee-Treweek & Linkogle, 2000: 8). Particularmente en Colombia, el trabajo con comunidades hace necesaria la figura de *gatekeeper* o *guardián de la puerta*. Estos son personas, como describe Burgess (1984: 48), que tienen el poder de garantizar o evitar el acceso a personas o situaciones relevantes para la investigación. Esto limita el acceso a las comunidades, al hacer inservibles métodos clásicos como el *snowballing* (Robson, 2002: 278). La importancia de los guardianes de la puerta ya ha sido recogida en otros trabajos centrados en comunidades vulnerables en Colombia (Gago, 2015; Ríos & Gago, 2015).

Un aspecto importante que surgió durante la fase de negociación de acceso fue el aspecto racial. San Basilio de Palenque es una comunidad afrocolombiana con un gran bagaje cultural y muy celosa de sus tradiciones. Un método que ayudó sobremanera a contrarrestar ese aspecto fue la inclusión de mi investigación dentro de un proyecto de diseño cultural. La juventud palenquera trabaja el aspecto cultural de manera muy profunda, sobre todo la dimensión musical. El formar parte de un proyecto de generación de elementos musicales sirvió para traspasar la barrera racial de forma determinante. Esto no evita que se llevara a cabo otro aspecto importante en la negociación del acceso, que es la claridad en los objetivos, métodos y propósito de la investigación. Este, en sí, es un elemento de vital importancia en toda investigación cualitativa (Blaxter *et al.*, 2006: 155).

Utilizar un modelo cualitativo es adecuado para el trabajo en comunidades pequeñas, donde lo importante no es cuantificar una dinámica social, sino comprender su funcionamiento. Además, el enfoque cualitativo no solo permite su identificación y comprensión al investigador, sino también al investigado, identificando comportamientos y percepciones que se dan por hechas, pero que son importantes para analizar la acción social realizada por la comunidad.

Este aspecto está identificado claramente por David Hargreaves (1978), que lo denomina “capacidad apreciativa y designativa de la investigación cualitativa”. Si bien Hargreaves desecha su importancia en la investigación social, estas capacidades son reivindicadas por Martyn Hammersley (2000: 394–395), al aplicarlo a la investigación pedagógica, pero entendiendo que la capacidad de identificación y análisis subjetivo del hecho social puede aplicarse de igual manera a los aspectos sociales.

Antes de presentar las técnicas utilizadas y las complejidades surgidas en el proceso de recolección de datos, es importante apuntar que, a fin de cuentas, lo realizado en la comunidad de San Basilio de Palenque es el análisis de un fenómeno de movilización social, por lo que los resultados deben aplicarse a varios aspectos (Snow & Trom, 2002: 155). Por un lado, se analiza el repertorio de acción y cómo este repertorio se articula con la estructura de oportunidad política (Tarrow, 1998: 19). Por otro, cómo esta acción social repercute en la percepción interna de la comunidad. Por último, cómo se consiguen impactos políticos (Giugni, 1995). Estos aspectos se tuvieron en cuenta a la hora de elaborar el cuestionario para las entrevistas y los protocolos para los grupos focales y los ejercicios de observación. Sin embargo, dentro de todo enfoque cualitativo es importante dejar espacio para la flexibilidad en la recogida de datos, al tener que estar alerta a nuevas dinámicas y características que habían pasado desapercibidas anteriormente. Como se ha explicado, este enfoque ayuda a hacer conscientes dinámicas que, no eran conscientes para los entrevistados, pero que tenían importancia para esta investigación. Por lo tanto, los cuestionarios nunca eran cerrados y en la mayoría de los casos se tocaron temas que no aparecían en ellos. Este cambio de temática se daba, sobre todo, por iniciativa del entrevistado.

Las entrevistas han sido de modalidad semiestructurada (Robson, 2002: 278), con un cuestionario previo que la mayoría de las veces se ha abandonado por necesidades de las respuestas. Este es un aspecto normal dentro de este tipo de entrevistas, que ocurre, según Ruiz Olabuenaga (2012: 179), en el periodo de *sonsacamiento*, cuando se identifican las fortalezas y debilidades del entrevistado. Todas las entrevistas se realizaron en ambientes familiares para el entrevistado, donde se presentó un protocolo de consentimiento informado en el que se explicaba de manera clara el objetivo y el propósito de la información recogida. Todas fueron grabadas. Las entrevistas fueron realizadas a personas que van entre los 20 y los 60 años de edad, con posiciones diversas en la comunidad y se incluyen tanto hombres como mujeres.

El grupo focal se realizó en las instalaciones de la casa cultural de San Basilio de Palenque, al cual asistieron varios miembros de la asociación juvenil *Kucha Suto*. Esta asociación, que está dedicada a preservar y promover la herencia cultural de San Basilio, también está involucrada en los procesos

políticos y sociales de la comunidad. Sus miembros son conocidos por defender posturas progresistas que chocan frontalmente con los habitantes más longevos. El grupo focal permitió adentrarse en otra de las grandes brechas que se pueden apreciar dentro de la comunidad de San Basilio, la de género. Para ello se aseguró la asistencia de miembros jóvenes de género masculino y femenino. La técnica del grupo focal permite el profundizar en un tema concreto, consiguiendo gran cantidad de información, lo que fue la norma durante el ejercicio (Robson, 2002: 184).

Finalmente, los procesos de observación, por su parte, se dieron en eventos claves para la comunidad, tres de ellos dirigidos a unir los intereses de la juventud con los intereses y dinámicas sociales de los más mayores. Como se expone en este artículo, uno de los problemas internos que la comunidad afronta a la hora de enmarcar sus demandas e intereses es la brecha generacional. Esto hace necesario un ejercicio de acercamiento entre los más jóvenes, más activos política y socialmente, con los más mayores, con valores mucho más conservadores. El último proceso de observación se dio durante las festividades de San Basilio, observando como los jóvenes vehiculaban sus demandas a asistentes pertenecientes al gobierno del departamento de Bolívar. Todos estos ejercicios de observación se dieron de forma directa, sin participación del investigador, un modelo denominado *panorámica-no participante* (Ruiz Olabuenaga, 2012: 135). Todos los integrantes del proceso de participación tenían claro que el investigador era una persona externa (Blaxter et al., 2006. 178) y al plantearse la posibilidad de no asistir al evento, ningún participante tuvo objeciones.

Un último punto importante a resaltar dentro del enfoque metodológico es el anonimato (Burgess, 1984: 200; Hammersley & Atkinson, 2009: 110), y aunque ninguno de los participantes pidió explícitamente mantenerse en el anonimato, este aspecto fue mantenido por el investigador, evitando cualquier tipo de identificación.

4. El modelo de protesta de San Basilio de Palenque

Uno de los procesos claves que van a marcar las relaciones políticas y sociales de San Basilio de Palenque con el resto de actores, requisito indispensable para entender el modelo de demandas y reivindicaciones que surgen en la comunidad va a ser la identidad cultural, que en Palenque se puede analizar como identidad colectiva.

La idea de identidad tejida aquí está marcada por dos detalles que son diferentes en el caso de San Basilio, su individualidad y su componente estático, permanente. En el caso de los procesos de protesta, es patente que la creación

de identidad es un hecho dinámico (Melucci, 1996). Siguiendo a este autor, se debe tener en cuenta el factor identitario surgido de la movilización de manera que ésta crea la identidad colectiva, o, mejor dicho, la transforma, configurando sujetos en los que los valores intrínsecos a esa acción social se unen a su “cedula de ciudadanía social” (Johnston & Klandermans, 1995; Melucci, 1989, 1996)

Dando un paso más allá, sería útil comenzar a explicar que la identidad colectiva es cambiante y dinámica. Es útil entenderla como un proceso más que como un objeto. La identidad colectiva de la protesta se adapta a cada paso, genera nuevas identidades y se amolda al entorno social (Polletta & Jasper, 2001). Por último, pero no menos importante, este proceso afecta directamente a varios aspectos de la protesta que se relatan más detalladamente al hacer el análisis concreto del caso de San Basilio de Palenque. Estos aspectos son la elección del repertorio y la percepción del marco contextual.

Como se ha apuntado anteriormente, la clave para entender la forma organizativa y de protesta de San Basilio de Palenque es su particular identidad. Ésta se basa en un relato histórico propio, apuntalado por el reconocimiento internacional que se ha dado a la cultura palenquera (Maglia & Schwegler, 2011). Siguiendo dicha idea, se puede afirmar que San Basilio de Palenque ha creado un *kit* propio para entender la protesta basado en sus procesos culturales (Swindler, 1986: 273). En este *kit* están incluidas las herramientas de resistencia, reafirmación cultural y defensa de los valores tradicionales. Ese hecho es algo que está compartido por la mayoría de la población palenquera, tal y como fue posible ver en los distintos ejercicios de observación (Notas de campo, 08/07/2016, 11/07/2016 y 13/07/2016). Como en todo proceso de protesta, ésta se vehicula de forma distinta según el sector poblacional, siguiendo las brechas comentadas anteriormente, (Friedman & McAdam, 1992; Jasper, 1997), pero se entiende un sustrato común basado en la idiosincrasia propia de la comunidad.

Otro aspecto importante para entender el modelo de acción social que defiende San Basilio es la existencia de circunstancias políticas concretas, basadas en la situación jurídica particular que tienen las comunidades afrocolombianas en el país. La existencia de derechos reconocidos por la Ley 70 de 1993, así como la existencia de diferenciación especial en la Constitución de 1991, hace muy particular la forma de activismo desplegada por la comunidad de Palenque. En términos analíticos, es interesante aplicar la figura de la Estructura de Oportunidad Política – EOP, en este entorno (Tarrow, 1998), lo que marca de manera definitiva la propuesta de demandas y exigencias hechas por la comunidad y que se trata de un aspecto común dentro del actuar de los movimientos sociales (Gamson, 1988).

4.1 La elección del repertorio

El repertorio de acción de un movimiento social se entiende como el conjunto de rutinas que ayudan a un movimiento social a optimizar recursos y alcanzar la máxima eficiencia en sus demandas (Kertzer, 1988: 104; Tarrow, 1998: 20). La forma de actuar de la comunidad se basa así en la interlocución directa con los agentes políticos, siendo éste un hecho que ha sido reiterado en todas las entrevistas realizadas para este estudio:

“Nosotros tenemos derechos. No pueden pisar nuestra cultura y nuestra tradición. Eso siempre lo decimos cuando viene el alcalde o un ministro. Porque vienen. Pero se paran a hablar con el consejo comunitario que no es. Tienen que hablar con el que es.” Entrevista 4. San Basilio de Palenque, 08/07/2016.

La división política existente en el momento de realizar el trabajo de campo para este estudio provocaba grandes impedimentos para ese accionar político característico de la comunidad. Esta circunstancia no es extraña en el análisis de la acción social, provocando procesos de adaptación, cambio y cuestionamiento de los procesos habituales (McAdam, Tarrow, & Tilly, 2005: 177). En el caso de San Basilio de Palenque, ello ha creado alternativas dentro de los más jóvenes, basadas en la acción social directa, con preceptos acercados a una visión crítica de la sociedad:

“La situación actual no nos favorece. Hay que organizarse. Pensar si hace falta la revolución o no. Está claro que el consejo comunitario actual solo piensa en sí mismo. Para evitar eso hemos de presentar un plan de protesta directa, crear masa crítica y despertar la conciencia de los jóvenes”. Entrevista 3. San Basilio de Palenque, 07/07/2016.

En el texto expuesto se puede apreciar un cambio radical de la postura. Si ya no se observan posibilidades de éxito en las formas tradicionales del repertorio de acción, sectores juveniles de la comunidad plantean nuevos lineamientos que están mucho más cerca del accionar “tradicional” de los movimientos sociales (Ibarra, 2005). Para ello se identifican las amenazas más claras, como la situación de los más jóvenes de la comunidad, aquejados de la falta de empleo y se proponen nuevas formas de acción, basadas en elementos muy arraigados en los procesos de identidad colectiva explicados antes:

“Todos los jóvenes deberían formar parte de una agrupación musical. Es parte nuestra. Así dejarían las drogas. Así se darían cuenta de lo que está pasando”. Entrevista 5. San Basilio de Palenque, 11/07/2016.

El proceso de readaptación de la protesta se entiende, por tanto, como una oportunidad de cambiar las estructuras de movilización, que son el conjunto de repertorio táctico para conseguir el máximo impacto (MacCarthy, 1996: 141). Tales procesos de readaptación también sirven para que la protesta ayude a solucionar problemas intrínsecos a la comunidad (Melucci, 1993), siendo claro en San Basilio de Palenque, al promoverse modelos acción alternativos que, a su vez, son utilizados para solucionar problemas estructurales dentro de la comunidad. Esto permite observar cómo se produce otro fenómeno crucial para entender la protesta social como es el enmarcado de la protesta (Benford & Snow, 2000; Gamson & Meyer, 1996; Snow, Rochford, Worden, & Benford, 1986).

4.2 Percepción del marco conceptual

Todo proceso de protesta se da con base en un ejercicio de frustración percibida (Gamson, Fireman, & Rytina, 1982). Este proceso de frustración es subjetivo y depende, en gran parte, de los componentes identitarios del grupo social de donde surgen. Por ejemplo, las protestas surgidas de los nuevos movimientos sociales, como el ecologismo, pueden parecer triviales en otros momentos de la historia, como el comienzo de la lucha laboral (Álvarez Junco, 1994; Pérez Ledesma, 1994). Para entender la percepción de los fenómenos de protesta, es muy útil, por tanto, utilizar la teoría de marcos de acción colectiva. Esta teoría se basa en la generación de marcos de percepción social (Goffman, 1974), con una particularidad interesante: sirven como justificación de la acción colectiva identificando problemas y vinculando su solución a los procesos de socialización política (Benford & Snow, 2000; Rivas, 1998; Tarrow, 1992).

Esta característica se aprecia claramente en el caso de San Basilio de Palenque, de modo que durante todo el proceso de trabajo de campo se pudo observar que parte de la identidad palenquera es ser activo en las demandas de la comunidad:

“Hay que fortalecer la gobernabilidad de Palenque. Esta es una comunidad única. Por ejemplo, nosotros no tenemos fuerza pública ni asfaltado, no porque estemos limitados, sino porque nosotros no queremos. Tenemos la guardia cimarrona, que funciona como consejera, son ancianos. Y no queremos carros por nuestras calles. Esto lo tenemos que defender. Ser palenquero es defender Palenque”. Entrevista 6. San Basilio de Palenque, 14/07/2016.

“Yo hago rap porque el rap me permite defender Palenque. Rap Palenque es lo que hay. La cultura se comprime en el rap y eso me permite ser activo en la defensa de nuestra comunidad. Sin rap estaríamos solos”. Entrevista 4. San Basilio de Palenque, 08/07/2016

“Hay que evitar la violencia. Hay que ser activos. Si no, nos van a traer violencia. Por eso hay que defender abiertamente ser palenquero”. Entrevista 2. San Basilio de Palenque, 06/07/2016

La estructura de marco detrás de la protesta en Palenque puede describirse de la siguiente manera: por un lado, se identifica un problema, el aislamiento y poco reconocimiento que tiene la comunidad de San Basilio de Palenque. Por otro, se observa una solución, y es que las instituciones y personas del exterior contemplen la comunidad con el respeto que se merece. Por último, se ofrece un mecanismo de alcanzar esa solución, defender la comunidad de manera abierta y clara, bien a través de fenómenos culturales, bien a través de la acción política.

La generación de un marco de referencia, así como la aparición de cualquier fenómeno de identidad colectiva necesita de la identificación positiva de un oponente (Snow & Benford, 1988; Tarrow, 1992). En el caso de San Basilio de Palenque se entiende como oponente a las instituciones políticas nacionales y al “de fuera”. La base para entender al “de fuera” es la categoría racial, el ser negro. Aunque durante el periodo de entrevistas se observó que esta es una categoría de pertenencia fluida:

“El de fuera es el que no es negro. Pero eso ya está cambiando. Hay gente en la comunidad que no es negra, que lleva viviendo muchos años aquí y ya son palenqueros. También ocurre cuando tienes hijos con gente de fuera. Por ejemplo, la mama de mi hija es extranjera, pero mi hija es palenquera, esté donde esté”. Entrevista 2. San Basilio de Palenque, 06/07/2016.

“El palenquero es negro, africano. Debe entender las costumbres e idiosincrasia de la comunidad. ¿Es posible ser palenquero sin ser negro? No. Pero si me preguntas si ser negro es tener la piel oscura, entonces te respondo lo mismo, No”. Entrevista 1. María la Baja, 03/07/2016.

La formación del marco de acción, como se puede observar, está íntimamente ligada a los procesos de identidad colectiva explicados anteriormente. El palenquero se siente miembro de su comunidad en tanto en cuanto lucha por ella. Para ello debe de entender la base de las demandas que surgen de los procesos de construcción culturales presentes en San Basilio de Palenque, su relato histórico y su posición en la sociedad actual. Un dato muy interesante surgido de este estudio es el carácter abierto de este sentido de pertenencia. Si bien los procesos tradicionales se basaban en la característica racial, se observan procesos inclusivos que permiten ser parte de la comunidad (ser “negro”, como explican en la entrevista anterior), habiendo sido aceptado y defendiendo las demandas sociales, culturales y políticas de la comunidad. Este proceso, aplicado a la protesta, se denomina amplificación de marco (Benford & Snow, 2000; Snow *et al.*, 1986) y permite la inclusión de grupos sociales

externos a las demandas propias. Esto ha provocado un proceso de agencia dentro de la creación y fortalecimiento de la identidad colectiva, que abre la posibilidad de pertenencia a personas que, tradicionalmente, no hubieran podido formar parte de la sociedad de Palenque. Esto también ha provocado el cambio en la dimensión afectiva de la identidad palenquera, al pasar de la percepción de enemigo, a la percepción de oponente, lo cual es crucial para entender el modelo tradicional de protesta, basado en el diálogo político.

4.3 Impacto del modelo de protesta de San Basilio de Palenque en el proceso de paz

Los procesos de paz en conflictos prolongados son de una complejidad y alcance patentes. Estos procesos no solo buscan finalizar fenómenos de violencia generalizados, también deben cambiar las causas básicas de esos fenómenos de violencia que, además, están imbricados en todos los niveles sociales (Woodhouse, Ramsbothan, & Miall, 2011: 171). Para entender los procesos de paz negociada y el subsecuente éxito de los procesos de construcción de paz o implementación de acuerdos (Woodhouse, Ramsbothan, & Miall, 2011: 226), es importante tener en cuenta la situación de las comunidades afectadas por los mismos.

El caso de San Basilio de Palenque es paradigmático, al poseer características que le convierten en parte principal de las comunidades excluidas a lo largo del conflicto colombiano. Primero, es una comunidad afro, con una historia particular, que no ha tenido reconocimiento político hasta finales del siglo XX. Además, está situada en una zona donde la violencia tuvo gran impacto en los años noventa, al ser núcleo de conflicto entre paramilitares y guerrilla (Ríos, 2017b).

La forma que tiene la comunidad de San Basilio de vehicular y transmitir sus demandas políticas está firmemente anclada en su identidad y tradiciones históricas. De acuerdo con la literatura académica referente en los estudios de paz, ha de incluirse, por su particular idiosincrasia, en el mismo proceso de construcción de paz (Fisas, 2002; Galtung, 1998; Lederach, 1997) que se está dando en Colombia. Además, la naturaleza particular de Palenque la hace un inmejorable caso de estudio para una potencial inclusión de demandas provenientes de otros entornos afrocolombianos en el mencionado proceso de construcción de paz (Wabgou, Arocha, Salgado, & Carabalí, 2012).

Al analizar de manera pormenorizada los procesos de protesta que se dan en la comunidad, por ende, se pudo apreciar que las demandas son fácilmente incluibles. Si el marco legal de un Estado como el colombiano defiende la diversidad racial y étnica, la autogestión de territorios reconocidos por la ley, no debería ser un obstáculo para el proceso de construcción de paz. Ésta es una demanda que se ha apreciado durante todo el ejercicio de trabajo de campo:

“En Palenque hubo mucha violencia. Aquí bajaban los paramilitares de los Montes de María y se llevaban a los niños. Antes la comunidad tenía vida de noche. Si se da cuenta, ya no es así. Eso está cambiando, pero ya no es así. El gobierno debe de escucharnos para saber que paso y traer la paz respetando nuestras costumbres y a la comunidad”. Grupo focal *Kucha Suto*. San Basilio de Palenque, 08/07/2016.

La completa articulación de actores a todos los niveles puede hacer posible esta vinculación de demandas políticas, reivindicaciones sociales y reafirmación cultural que se dan en San Basilio. Esto hace posible la comunicación productiva entre los actores locales y estatales (Lederach, 1997: 66). En el momento actual, es importante recalcar que es el nivel central del Estado el encargado de los procesos de implementación de los Acuerdos de paz, lo que hace esta comunicación vital para un hipotético éxito del mencionado proceso.

5. Conclusiones

Este artículo ha presentado a la comunidad afrocolombiana de San Basilio de Palenque y su particular modelo de protesta. Primero, se ha hecho una descripción de la propia comunidad, haciendo énfasis en los distintos procesos históricos y culturales que definen a Palenque. Para entender a la comunidad, es importante tener presente el pasado esclavo, el relato histórico que viene desde la colonia y que dotan a San Basilio de un carácter especial. Este carácter se ha visto reforzado gracias a los sucesivos reconocimientos institucionales, comenzando por la Constitución de 1991, pasando por la Ley 70 de 1993, que da una reconocimiento y estatus especial a las comunidades africanas en Colombia, y terminando con la designación de Palenque como patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO en el año 2005.

Todos estos procesos han dotado a Palenque de una idiosincasia particular que se ha visto plasmada en procesos propios y particulares de generación de identidad colectiva. Así, esta identidad se sirve de un relato histórico propio, en el que se reúnen las características especiales de lo africano, junto con elementos culturales que marcan la identidad palenquera, como el idioma. No obstante, la radiografía cultural de Palenque también muestra problemas de desunión, sobre todo basados en la desigualdad de género y en las condiciones económicas de la juventud.

Gracias a estos procesos de protección política y de creación de identidad propios, los habitantes de San Basilio de Palenque han sido capaces de generar un modelo a medida de protesta y de vehiculares demandas hacia el poder político. Ese estudio muestra cómo Palenque se observa marginado a sí mismo. Es decir, cómo el discurso imperante en la comunidad percibe como propios

unos derechos que son negados: derechos centrados en el bienestar de la comunidad y la gestión de recursos y territorio.

Durante la mayor parte del tiempo, y gracias al estatus político propio de Palenque, estas demandas se han hecho llegar a las instituciones a través del diálogo, centrado en el consejo comunitario, que es un órgano común a todos los territorios afrocolombianos. Sin embargo, durante el tiempo de trabajo de campo para este estudio, fue posible apreciar como dicho modelo se encontraba en crisis. La duplicidad de consejos comunitarios provocó que se generaran nuevas formas de protesta, más cercanas a los procesos contenciosos tradicionales de los movimientos sociales.

Estos procesos de articulación de demandas políticas y sociales, que a primera vista pueden parecer divergentes, mantienen un núcleo común, basado en la forma de percibir la situación política y enmarcarla dentro de los fenómenos de protesta. Hay que resaltar que la forma de entender los procesos políticos en la comunidad está firmemente anclada en su proceso de construcción de identidad colectiva. Por un lado, se conceptualiza el reconocimiento de la comunidad y sus características especiales como algo primordial. Este reconocimiento se debe dar por los actores externos (gobernación, gobierno central), que son percibidos como oponentes. Finalmente, todos los habitantes de la comunidad se adhieren a esa idea. Es interesante observar como San Basilio de Palenque ha pasado de una situación de aislamiento a otra de posible diálogo. El mismo reconocimiento de las circunstancias especiales, como su pasado marginal y africano han posibilitado el diálogo con las instituciones, que ya no son enemigos sino oponentes. Además, se ha dado una apertura de la idea de Palenquero, haciendo posible que personas pertenecientes a otras comunidades entren a formar parte de la misma, adjudicando la cualidad de “negro” a la defensa de los ideales de la comunidad, más allá de su carácter étnico y racial.

Uno de los objetivos de este escrito era plantear de qué manera los modelos políticos particulares pueden ser incluidos en la implementación de los Acuerdos de paz con las FARC. Analizando el modelo de Palenque y vinculándolo al momento actual, en el que el Acuerdo enfatiza el reconocimiento de minorías, solo es posible afirmar que es necesario un reconocimiento de su modelo político a efectos de garantizar verdaderamente la viabilidad de un proceso efectivo de construcción de paz. Colombia es un Estado plural, donde se encuentran formas heterodoxas de entender las relaciones políticas y sociales y San Basilio de Palenque es un ejemplo perfecto para entender la forma de inclusión política defendida por las comunidades afrocolombianas. El reconocimiento y aceptación de las demandas de estos colectivos son parte ineludible para cimentar un proceso de implementación de Acuerdos con visos de éxito.

Referencias bibliográficas:

- Álvarez Junco, J. (1994). "Social Movements in Modern Spain: From the Pre-Civil War Model to Contemporary NSMs". En E. Laraña, H. Johnston, & J. R. Gusfield (Eds.). *New Social Movements. From Ideology to Identity*. Filadelfia: Temple University Press.
- Benford, R. D., & Snow, D. A. (2000). "Framing Processes and Social Movements: An Overview and Assessment". *Annual Review of Sociology*, (26), 611-639.
- Blaxter, L., Hughes, C., & Tight, M. (2006). *How To Research*. Maidenhead: Open University Press, McGraw-Hill.
- Burgess, R. G. (1984). *In the Field. An Introduction to Field Research*. Londres: Routledge.
- Centro de Memoria Historica. (2012). *Basta Ya. Colombia: Memorias de Guerra Y Dignidad*. Bogotá: Centro de Memoria Histórica.
- Del Rosario, D., & Simarra, R. (2012). "Ma-Kuagro: Elemento de la cultura palenquera y su incidencia en las prácticas pedagógicas en la escuela San Basilio Palenque, Colombia". *Ciencia e interculturalidad*, 11(2), 88-99.
- Fisas, V. (2002). *Cultura de paz y gestión de conflictos*. Barcelona, Spain: Icaria - Antrazyt, UNESCO.
- Friedeman, N. de, & Patiño, C. (1983). *Lengua y sociedad en el palenque de San Basilio*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- Friedman, D. & McAdam, D. (1992). Collective Identity and Activism. Networks, Choices, and the Life of a Social Movement. En A. D. Morris & C. M. Mueller (Eds.), *Frontiers in Social Movement Theory*. Yale: Yale University Press.
- Gago, E. (2015). "Lecciones para a reconciliación en Colombia desde o local. O caso da Vereda La Esperanza". *Tempo Exterior*, XV (I) (30), 35-46.
- Galtung, J. (1998). *After violence: 3R, Reconstruction, Reconciliation, Resolution. Coping with visible and invisible effects of war and violence*. Princeton: Transcend.
- Gamson, W. A. (1988). Political Discourse and Collective Action. En B. Klandermans, H. Kriesi, & S. Tarrow (Eds.), *From Structure to Action: Comparing Social Movement Research Across Cultures*. Greenwich: JAI Press.
- Gamson, W. A., Fireman, B., & Rytina, S. (1982). *Encounters with Unjust Authority*. Homewood: Dorsey Press.
- Gamson, W. A., & Meyer, D. D. (1996). Framing Political Opportunities. En D. McAdam, J. D. McCarthy, & M. N. Zald (Eds.), *Comparative Perspectives on Social Movements. Political Opportunities, Mobilizing Structures and Cultural Framings*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*. London: Fontana Press.
- Giugni, M. (1995). The Outcomes of Social Movements. En H. Kriesi, R. Koopmans, J. W. Duyvendak, & M. Giugni (Eds.), *The Politics of New Social Movements in Western Europe. A Comparative Analysis*. Minnesota: University of Minnesota Press.
- Goffman, E. (1974). *Frame Analysis*. Cambridge: Harvard University Press.
- Gonzalez, F. E. (2004). Conflicto Violento en Colombia: Una perspectiva de largo plazo. En M. Garcia Duran (Ed.), *Alternativas a la guerra. Iniciativas de Paz en Colombia - Accord 14*. Bogotá: CINEP/Conciliation Resources.
- Guerrero, G., Harnandez, R., & Pérez Palomino, J. (2008). *Palenque: Historia libertaria, cultura y tradición*. Palenque: Grupo de investigación Muntú.
- Guzmán, G., Fals Borda, O., & Umaña, E. (2010). *La Violencia en Colombia*. Bogotá: Punto de Lectura.
- Hammersley, M. (2000). "The relevance of qualitative research". *Oxford Review of Education*, 26 (3-4), 393-405.
- Hammersley, M., & Atkinson, P. (2009). *Ethnography. Principles in Practice* (Third Edition). Londres: Routledge.
- Hargreaves, D. (1978). "Whatever happened to symbolic interactionism?". En L. Barton & R. Meighan (Eds.), *Sociological interpretations of schooling and classrooms*. Nafferton: Nafferton Books.
- Ibarra, P. (2005). *Manual de Sociedad Civil y Movimientos Sociales*. Madrid: Síntesis.
- Jasper, J. M. (1997). *The Art of Moral Protest. Culture, Biography, and Creativity in Social Movements*. Chicago: University of Chicago Press.
- Johnston, H., & Klandermans, B. (1995). "The Cultural Analysis of Social Movements". En H. Johnston & B. Klandermans (Eds.), *Social Movements and Culture*. Londres: UCL Press.
- Kertzer, D. (1988). *Ritual, politics, and power*. New Haven: Yale University Press.
- Klandermans, B., & Staggengborg, S. (Eds.). (2002). *Methods of Social Movement Research*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Lederach, J. P. (1997). *Building Peace: Sustainable reconciliation in divided societies*. Wahsington: USIP.
- Lee-Treweek, G., & Linkogle, S. (Eds.). (2000). *Danger in the Field. Risk and Ethics in Social Research*. Londres: Routledge.
- MacCarthy, J. D. (1996). Constrains and opportunities in adopting, adapting, and inventing. En D. McAdam, J. D. MacCarthy, & M. N. Zald (Eds.), *Comparative perspectives on social movements. Political opportunities, Mobilizing structures, and cultural framings*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Maglia, G., & Schwegler, A. (2011). *Palenque, Colombia*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- McAdam, D., Tarrow, S., & Tilly, C. (2005). *Dinámica de la contienda política*. Barcelona: Hacer.
- Melucci, A. (1989). *Nomads of the Present*. Londres: Hutchinson Radius.
- Melucci, A. (1993). Social Movements and the Democratization of the Everyday Life. En J. Keane (Ed.), *Civil Society and the State: New European Perspectives*. Londres: Verso.
- Melucci, A. (1996). *Challenging Codes. Collective Action in the information age*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Navarrete, M. C. (2003). *Palenques: Cimarrones y castas en el caribe colombiano del siglo XVII*. Cali: Universidad del Valle.
- Olabuenaga, J. J., & Ispizua, M. A. (1989). *La descodificación de la vida cotidiana*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Pecaut, D. (2013). *La experiencia de la violencia: Los desafíos del relato y la memoria*. Bogotá: Promolibro.
- Pérez Ledesma, M. (1994). “Cuando lleguen los días de cólera» Movimientos sociales, teoría e historia”. *Zona Abierta*, (69), 51-120.
- Polletta, F., & Jasper, J. M. (2001). “Collective Identity and Social Movements”. *Annual Review of Sociology*, (27), 283-305.
- Ríos, J. (2017). *Breve historia del conflicto armado en Colombia*. Madrid: Libros de la Catarata.
- Ríos, J. (2017b). “Laboratorio de guerra en Antioquia. Desmitificando la victoria paramilitar y la derrota guerrillera”. *Revista UNISCI*, 44, 9-37.
- Ríos, J. (2017). “Guerrilla y paramilitarismo en la región Caribe colombiana, 1998-2005”. *Temas Americanistas*, 39, 87-112.
- Rivas, A. (1998). El análisis de marcos: Una metodología para el estudio de los movimientos sociales. En P. Ibarra & B. Tejerina (Eds.), *Los Movimientos Sociales. Transformaciones políticas y cambio cultural*. Madrid: Trotta.
- Robson, C. (2002). *Real World Research* (Second Edition). Oxford: Blackwell.
- Ruiz Olabuenaga, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa* (5.^a ed.). Bilbao: Universidad de Deusto.
- Snow, D. A., & Benford, R. D. (1988). Ideology, frame resonance and participant mobilization. En B. Klandermans, H. Kriesi, & S. Tarrow (Eds.), *From Structure to Action: Comparing Social Movement Research Across Cultures*. Greenwich: JAI Press.
- Snow, D. A., Rochford, B. E., Worden, S. K., & Benford, R. D. (1986). “Frame Alignment Processes, Micromobilization, and Movement Participation”. *American Sociological Review*, 51(August), 464-481.

- Snow, D. A., & Trom, D. (2002). "The case study and the study of social movements". En B. Klandermans & S. Staggenborg (Eds.), *Methods of social movements research*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Swindler, A. (1986). "Culture in Action: Symbols and Strategies". *American Sociological Review*, (51), 273-286.
- Tarrow, S. (1992). "Mentalities, Political Cultures, and Collective Action Frames". En A. Morris & C. Mueller (Eds.), *Frontiers in Social Movement Theory*. New Haven: Yale University Press.
- Tarrow, S. (1998). *Power in Movement. Social Movements and contentious politics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Villa, J. D., Tejada, C., Sánchez Benítez, N., & Téllez, A. M. (2007). *Nombrar lo Innombrable. Reconciliación desde la perspectiva de las víctimas*. Bogotá: Programa por la Paz - CINEP.
- Wabgou, M., Arocha, J., Salgado, A. J., & Carabalí, J. A. (2012). *Movimiento social Afrocolombiano, negro, raizal y palenquero: El largo camino hacia la construcción de espacios comunes y alianzas estratégicas para la incidencia política en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Woodhouse, T., Ramsbothan, O., & Miall, H. (2011). *Contemporary conflict resolution*. Londres: Polity Press.

Relación de entrevistas, ejercicios de observación y grupos focales:

Aparte del ejercicio etnográfico realizado, en este estudio se mencionan los siguientes procesos particulares, todos ellos realizados con miembros afrocolombianos de la comunidad:

Entrevista 1, miembro del consejo comunitario, hombre, 60 años.
03/07/2016

Entrevista 2, animador sociocultural, hombre, 20 años. 06/07/2016

Entrevista 3, músico y profesional de educación física, hombre, 25 años.
07/07/2016

Entrevista 4, músico, hombre, 20 años. 08/07/2016

Entrevista 5, arquitecto, hombre, 21 años. 11/07/2016

Entrevista 6, funcionaria, mujer, 30 años. 14/07/2016

Ejercicio de observación 1, reunión comunitaria, 08/07/2016

Ejercicio de observación 2, reunión comunitaria, 11/07/2016

Ejercicio de observación 3, exploración espacial de la comunidad, 11/07/2016

Ejercicio de observación 4, reunión comunitaria, 13/07/2011

Grupo Focal, colectivo *Kucha Suto*, 08/07/2016

